

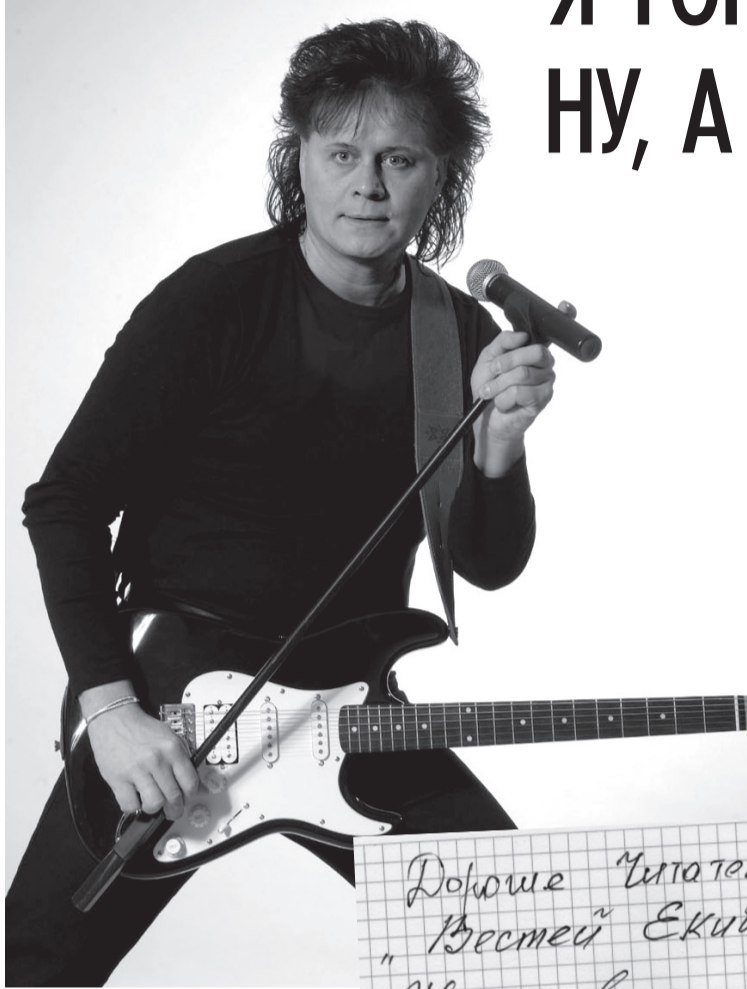
Андрей уже дома – в Бремене. А здесь, у нас в Экибастузе, остались его «забойные» песни, теплые воспоминания от общения с ним, автографы и фотографии на память.

За несколько дней до отъезда он смог выкроить из своего бешеного, другого слова не нахожу, ритма, полтора часа времени, которые буквально пролетели за «шесть секунд». Так мне показалось. Ему – не знаю. Но чувствовалось: он очень спешил. И мы пообщались, что называется, на ходу, расположившись в холле гостиницы «Экибастуз».

Это запаренное состояние – на улице только-только прошел дождь, а

АНДРЕЙ ЯБЛОНЕВ:

Я ГОРЖУСЬ, ЧТО ВЫРОС В ЭКИБАСЕ! НУ, А ЧТО НЕ ТАК – МЕНЯ ПРОСТИ...



- Как появилась идея сделать цикл песен «Мой город отмечает юбилей»?

Было это еще два года назад, летом 2005-го. Будучи в командировке в Берлине, всего на один день к нам в Бремен приехал Раис Харисович Гайнулин. Мы плыли на пароходе по реке Везер. Веселая, родная компания, все одухотворены встречей. Конечно же, говорили об Экибастузе. Тогда крутили близкую нам песню «Еду я в Экибастуз». Раис Харисович сказал, что она очень популярна у экибастузцев. И предложил – почему бы не написать еще несколько песен: об энергетиках, шахтерах, ветеранах, о тех, кто строил Экибастуз, о молодежи. Ведь скоро 50-летний юбилей «Энергоуправления» и города тоже. Сделай бы такие современные и легкие шлягеры. Нам том и порешили.

Раис Харисович тогда сразу определенно и твердо сказал, что финансово поддержит. Ведь записываться – процесс очень дорогостоящий. Этот диск я писал в Германии – в Берлине... Забегая вперед, скажу: финансово и творчески помог мне и мой давний лучший друг, тоже как и я, бывший экибастузец, Володя Шнайдер...

После этого, как родилась идея, я приехал в Экибастуз, было это осенью 2005-го. В ноябре. Пообщался с людьми. И началась творческая работа. Чуть больше года мы работали над песенным циклом...

- Кто еще был с тобой в соавторстве?

В Германии мне помогал талантливый поэт, ныне он живет в Экибастузе, Темертас Курманалиев. Благодаря ему я еще глубже прочувствовал колорит Казахстана и своего родного города. Музыку ко всем песням в этом альбоме я сам написал. А в песне «Экибастуз только вперед» - музыка Олега Кеслера. Он тоже бывший экибастузец, классный музыкант и исполнитель своих песен.

- В песенном творчестве что ближе душе твоей?

Очень люблю лирические песни. С удовольствием исполняю песни Серова, Киркорова. Мои-то – «забойные». Свою же лирическую еще не написал, но знаю – она обязательно будет, уже работаю над ней. Пишущь в Берлине – в студии «Макс БИТ». Очень много от аранжировщика зависит, ему ведь приносишь

в холле все равно было душно – казалось, передалось и ноутбуку: он «завис» в самый неподходящий момент, к тому же кто-то нас постоянно отвлекал, то и дело искренне приветствуя Андрея. Никуда не деться – он известен экибастузцам. А теперь – более того!

Специально в честь 50-летия Экибастуза Андрей Яблонев записал свой диск «Мой город отмечает юбилей». Приехал из далекой Германии, чтобы подарить горожанам свои песни. Он пел на городской площади, на стадионе «Шахтер», в узком кругу друзей и для широкой аудитории тоже. Но все началось задолго до этого...

Экибастузцы наверняка помнят: в 70-80-е годы был в городе этот вокально-инструментальный ансамбль. Это была супер группа того времени, которым подражали мальчишки, начинающие музыканты. К ним относился и я. Мне – тогда еще восьмикласснику – так хотелось достичь их уровня. О-о, тогда было за честь присутствовать на репетициях этих легендарных ребят, слушать, о чем они говорят, как играют, поют. Учиться у них. Я, только-только начинающий музыкант, прошел там сильную школу. Они были мне как учителя, спасибо им, моим старшим коллегам. Благодаря Валентину Михайловичу Булаве, руководителю ВИА «Витязи», я стал молодым другом этой группы.

Прошло немного времени, и после окончания музучилища я приехал в Экибастуз. Играл уже в другом стиле, другую музыку, но с ребятами из группы «Витязи» всегда общался в уважительном тоне.

но многие ребята значительно выросли в профессиональном плане и позже устоялись, как музыканты, и в России, и за рубежом.

- Что подтолкнуло тебя писать музыку?

Музыку я писал всегда, сначала пробовал писать усложненную, в сочетании элементов поп-музыки, джаза и классики. В то время на слух это не укладывалось, и, только живя в Германии, понял: надо писать просто. Хитами становятся простые песни, близкие обычному человеку. Свой первый альбом «Маэстро» записывал в студии Иосифа Пригожина. С альбомом «Ты со мной» с группой «Таймс» гастролировал по Европе и, конечно, по Германии. В 2006 году записал новый альбом «Стань моей любовью».

Когда работал над этим альбомом, был в Италии – там живет дух любви, а значит, и дух измены. В альбом вошло 11 песен – от блюза до современных песен: чтобы понравилось любому слушателю, слушателю любого возраста и вкуса. Тема любви и измены – вечная, черпай – не вычерпашь... «Мой город отмечает юбилей» - это мой пятый альбом, специально для экибастузцев!

- Кто твои поклонники в Германии?

У меня есть свой небольшой фэн-клуб. Поклонники? Посуди сама: до августа следующего года практически у меня заняты все субботы. Если приглашают, значит востребован... Уже договора подписаны и предоплата мною получена.

- Когда поется легко? А когда вообще не поется и не пишется?

Когда я на сцене, тут же все отодвигается и забывается: ведь я выхожу работать. Энергетика зала невольно заставляет – в полном смысле слова – выкладываться, творить на сцене. И надо не разочаровать зрителя.

Плохо поется, когда чувствуешь, что ты приехал не туда. Остро чувствуешь, что эту работу сделает любой. Когда же тебя приглашают, ты наверняка знаешь и уверен, что зрителю небезразлично твоё творчество. Неважно, узкий это круг, корпоративная вечеринка, конкурс, или большой зал. Если тебе платят, значит, ты интересен слушателю. Бывает и творческая пустота, гнетет порой чувство повтора...

- Если не получается... создать, а идея не дает покоя, «сжигает», что тогда делает Андрей?

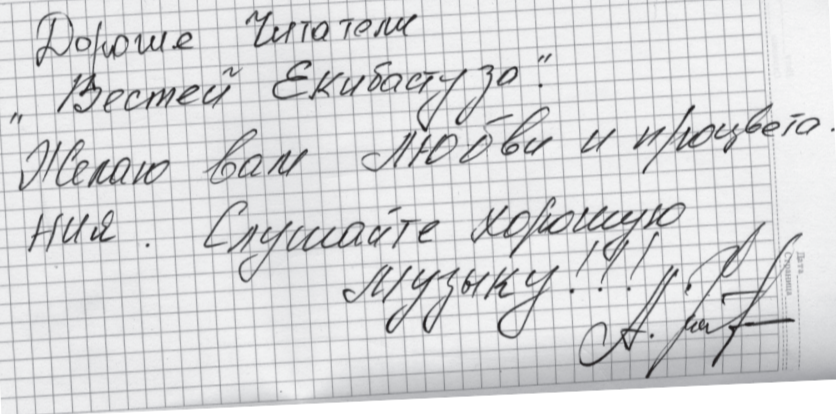
Тогда я просто сажусь за фортепиано и музицирую, музицирую. Играю для себя, тихо так и отстраненно, ухожу в музыку. В такие моменты улетывают эмоции, уходят совсем ненужные проблемы. Или слушаю любимого американского певца – Ал Жироу. Это джазовый поп-исполнитель. Я его для себя так приятно и называю – хороший дядька... Послушай – обязательно тронет...

Давно заметил: особенно по ночам, когда наступает глубокая и высокая тишина, приходят самые интересные, самые продуктивные мысли или словосочетания, и на этот случай, чтобы не забыть – мной неоднократно проверено – на тумбочке у кровати всегда держу дежурный лист бумаги. Это чтобы мысль успеть «за хвост» поймать, чтобы она «не убежала». Если до утра отложил, то все: уже не вспомнить – не догнать.

Мой первый слушатель очень помогает: жена Оксана. Она сразу чувствует, сложно ли будет зрителю для восприятия, и всегда в точку попадает.

- Были ли у тебя встречи с друзьями юности?

Были, конечно, но жаль – не со всеми. Встретился с другом юности Сергеем Белоусовым. Остальные



«голый» материал. И режиссера надо прочувствовать, иначе, еще не родившись, любая песня просто умрет... Мне с ними повезло.

- Не считаешь ли, что тебе «повезло» гораздо раньше?

Да, я ведь экибастузец! Родился здесь, учился в школе. Моя родная – шестая школа. Кстати, ребята из школьной студии приходили ко мне, мы пообщались, они взяли интервью, видеоматериал. Школа готовится к своему 40-летию.

Мне приятно, и я горжусь, что учился в этой школе. Я был отчасти проблемным учеником: наверняка учителя помнят об этом, сколько я хлопот причинял им, когда 14-летним мальчишкой пел в ресторане. Спасибо моей классной руководительнице Елене Ивановне Хакимовой, учителю английского языка Мине Владиславовне Соцковой – «не выдала» меня, когда я себя неправильно повел, и я так был ей тогда благодарен; учителю физики Владимиру Ильичу Демченко – хоть и физика мне не давалась, а преподавателем он был замечательным. Уверен, и сейчас он такой! Помню, как Сергей Краснославович Белоусов, молодой тогда учитель пения, учил нас исполнять гимн: «Союз нерушимый республик свободных...».

- Какой след в твоей жизни оставил Экибастуз?

О-о-о!! Экибастуз – это для меня все! Здесь я сформировался как музыкант. В 80-е годы здесь была сильная школа музыки. Это теперь практически все развеялось. Но все, кто прошел «экибастузскую школу», стали музыкантами высокого уровня. Благодаря этим людям мне была открыта дверь в музыкальное общество того времени.

Мы играли в «Жасмине» - Сергей Белоусов, Беленький - кличка была у него Белый, (его, к сожалению, уже нет), Володя Шнайдер... В нашем репертуаре была «Машина времени», «Синяя птица», песни Барыкина... (Кстати, уже будучи в Германии, с Барыкиным встречался, исполнили некоторые вещи...).

Вообще очень большое влияние в профессиональном плане оказали на меня ребята из «Витязей».

А с Валентином Булавой мы впоследствии стали друзьями, и по сей день я и моя семья его очень уважаем...

С такой теплотой вспоминаю то золотое время... Когда я начинал петь, мне было всего-то 14 лет, с гаком. Играли в ресторане, отсюда и проблемы: как, еще мальчишка – и в ресторане? Приезжала милиция, сообщили в школу... Родителям. В общем – запретили, но я все равно играл и пел. Когда навевывалась милиция, ребята меня прятали. Проверка заканчивалась – я опять на сцену. А родителей убедил, ведь играл не бесплатно, и они смирились... Все так переплелось... Это тогда меня ребята прятали, а сейчас самому хочется, гуляя по экибастузским улицам, остаться незамеченным, не узнаваемым, слиться с прохожими. Но не удается...

- Первая тобой исполненная песня? Помнишь ее?

Конечно! Начинать петь в 78-ом – в доме пионеров. Там моя первая учительница Любовь Заудер преподавала пение, она открыла кружок, проверила меня. И под ее аккомпанемент я исполнил свою первую песню «У меня беда со слухом, наступил медведь на ухо...», потом – «Как прекрасен этот мир...». И – пошло!

После 9 класса поступил в Томское музыкальное училище и окончил дирижерско-хоровое отделение по классу «Фортепиано, контрабас». Вернулся в Экибастуз, работал в ДК, преподавал пение и играл в эстрадной группе «Монолог», где руководителем был Николай Юксеев. В группе лучшим барабаником, можно смело сказать – супер барабаником – был Олег Волошин, на клавишных играл Юра Кротов. Я играл на бас-гитаре и пел, на клавишных играл Николай Бундин. С этой группой «Монолог» мы удачно выступали на фестивалях, конкурсах и неоднократно занимали первые места в республике.

Мы считались в Экибастузе современной группой, исполняющей в западном стиле того времени. Причем, на очень высоком уровне мы играли. Благодаря этому уров-

разъехались. Николай Юксеев, вместе работали, - уехал, Юрий Кротов живет в Подмоскowie. Олег Волошин уехал. Звездная пара Сергей и Маргарита Зазвоновы сейчас живут в Нью-Йорке, поют и процветают, занимаются музыкой и бизнесом. Помню, когда уже будучи в Германии, сомневался в себе, Сергей меня успокоил, полусерьезно-полусерьезно сказав, что музыка, как и проституция, – это вечно, возраст и преград для этого нет, не пропадешь. Музыка всегда востребована, во все времена. Я, когда начал работать в Германии, сразу почувствовал свой профессиональный потенциал, нарабатанный в Экибастузе. Почувствовал, что приятно отличаюсь...

- А что твои дети: дочь Лилия и сын, который тоже – Андрей? Их отношение к твоему творчеству?

У нас в этом плане – альянс. Мне это очень приятно – и как отцу, и как человеку творческому! Лилия всегда работает со мной, в моей группе: в бэк-вокале и подтанцовке. Готовим ей сольную программу. Заметил, когда Лилия со мной на сцене, энергетика нашего выступления на все 150 процентов. Это своеобразный изумительный карнавал, от которого зритель в полном восторге. А сын Андрей с нами не поет, молод еще, пока в школьной группе, играет виртуозно на бас-гитаре, поет на немецком и английском языках в стиле рэп и рок...

- Чем еще занимаешься сейчас?

В Германии у меня свой законный отлаженный бизнес – три небольшие фирмы, одна из них булочная. По-немецки – бекерай. Небольшая, уютная, в немецком стиле. Обслуживают русские девочки. Уж очень любят немцы посещать только так называемые свои булочные. У нас есть и свои постоянные клиенты. С понедельника до пятницы я занят только булочной. А потом в выходные – музыка. Это главное! Это и работа, это и отдушина, это и смысл моего творчества, смысл моей жизни. И все, что копируется в душе за неделю, выплескивается во время моих встреч со зрителем.

- Ты «знаком» с ее величеством ностальгией?

Конечно. Но, по большому счету, я так считаю, все эти эмоции от безделья. В Германии, мое мнение, ностальгирует тот, кто попросту бездельничает. А когда человек занят, не до ностальгии. А в Экибастуз я могу в любое время приехать. Здесь у меня мама живет - Любовь Григорьевна Яблонева. Сестра, племянница.

- Все когда-нибудь, Андрей, кончается... С каким настроением уезжаешь из родного города? Из «моего города, отменившего юбилей»?

С грустью, конечно. Но общение с экибастузцами оставило немало приятных воспоминаний, впечатлений, хотя порой и общался на бегу. Времени было в обрез – столько концертов, встреч запланированных и экспромтом... Хотелось бы просто, не спеша, незаметно походить по городу, но... Спасибо огромное всем за теплый прием, за любовь к моим песням.

- Несколько слов-пожеланий экибастузцам, читателям «Вестей Экибастуза»...

Еще раз: мои поздравляю с юбилеем города, желаю всем процветания, достатка, счастья. Слушайте хорошую музыку. Ведь музыка, как любовь, спасает всех и всегда! Я горжусь, что вырос в Экибасте! Ну, а что не так – меня прости...

Ольга ЧЕРНОВА.